

PROPOZÍCIE

Cineama 2025

33. ročník
celošátnej postupovej súťaže amatérskej filmovej tvorby

november 2024

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

1.1. Charakteristika súťaže

- 1.1.1. Celoštátna postupová súťaž amatérskej filmovej tvorby Cineama je najstaršou a najprestížnejšou súťažou a zároveň **vrcholným podujatím** tohto druhu na Slovensku.
- 1.1.2. Súťaž nadviazala a pokračuje v tradícii celoštátnej súťaže, ktorá sa konala od začiatku 60. rokov minulého storočia spolu s českou súťažou. Pomenovanie Cineama a aktuálny status nadobudla po roku 1993.
- 1.1.3. Súťaž je určená deťom, mládeži a dospelým.
- 1.1.4. Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená.
- 1.1.5. Súťaž sa koná **každý rok**.

1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast jednotlivcov a kolektívov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie amatérskej filmovej tvorby.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
 - 1.2.2.1. napomáhať vyhľadávaniu talentovaných tvorcov a zároveň vytvárať priestor na rozvoj umeleckej tvorivosti a technickej zdatnosti detí, mládeže i dospelých z rôznych regiónov Slovenska, na prezentáciu diel rôzneho tematického a žánrového zamerania, na porovnanie ich umeleckej a technickej úrovne,
 - 1.2.2.2. umožniť rozvíjať talent a technické danosti účastníkov – mladých tvorcov i dospelých autorov, prispievať k zmysluplnému využívaniu voľného času,
 - 1.2.2.3. poskytnúť možnosť prezentácie, vzájomnej konfrontácie a inšpirácie pre všetkých záujemcov o tento druh tvorby prostredníctvom projekcií, hodnotiacich diskusií a iných foriem vzdelávacích podujatí,
 - 1.2.2.4. v rámci vzdelávacej časti prispievať k ďalšiemu rozvíjaniu vedomostí a odovzdávaniu skúseností v oblasti umeleckej tvorby i v oblasti procesu technického spracovania jednotlivých filmových diel.

1.3. Riadenie súťaže

- 1.3.1. Vyhlasovateľom, odborným garantom a hlavným finančným partnerom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.
- 1.3.2. Organizátormi sú regionálne a krajské osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.
- 1.3.3. Súťažiaci majú na všetkých stupňoch súťaže v prípade, že je to vo finančných možnostiach organizátora, zabezpečené cestovné náhrady, stravu/občerstvenie a pri viacdňových podujatiach aj ubytovanie.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

2.1. Kolá súťaže

- 2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**:
 - 2.1.1.1. regionálne kolá súťaže;
 - 2.1.1.2. krajské kolá súťaže;
 - 2.1.1.3. celoštátne kolo súťaže.

- 2.1.2. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych kôl súťaže postupujú diela na základe ocenení do krajských kôl. Diela ocenené na krajských kolách súťaže sú nominované na postup do celoštátneho kola, pričom o konečnom výbere celoštátneho kola súťaže rozhoduje programová rada.
- 2.1.3. Súťaž na každom stupni pozostáva z verejnej projekcie filmov, interného hodnotenia poroty, rozborového seminára a môže byť doplnená o tvorivé dielne alebo iné aktivity.
- 2.1.4. Odborný rozborový seminár ako **najdôležitejšia súčasť** každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách. Realizuje sa stretnutím odbornej poroty a účastníkov, na ktorom porota urobí dôkladnú analýzu jednotlivých súťažných diel.
- 2.1.5. Termíny na ukončenie regionálnych a krajských kôl súťaže sú uvedené v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.

2.2. Súťažné kategórie

I. veková skupina: autori do 16 rokov

- a. kategória: animovaný film
- b. kategória: hraný film
- c. kategória: dokumentárny film a publicistika
- d. kategória: experiment a videoklip

II. veková skupina: autori do 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových vysokých škôl)

- a. kategória: animovaný film
- b. kategória: hraný film
- c. kategória: dokumentárny film a publicistika
- d. kategória: experiment a videoklip

III. veková skupina: autori nad 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových vysokých škôl)

- a. kategória: animovaný film
- b. kategória: hraný film
- c. kategória: dokumentárny film a publicistika
- d. kategória: experiment a videoklip

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1. Prihlasovanie

- 3.1.1. Na súťaži sa môže zúčastniť každý amatérsky filmový tvorca, občan Slovenskej republiky alebo osoba s pobytom na území Slovenskej republiky.
- 3.1.2. Na súťaži sa môžu zúčastniť jednotlivci, dvojice aj autorské kolektívy. Za kolektív sa považujú traja a viacerí rovnocenní autori. V prípade diel autorských kolektívov sa v prihláške uvádza názov alebo opis kolektívu, pod ktorým budú v súťaži vystupovať.
- 3.1.3. Do základného kola súťaže sa súťažiaci alebo kolektív prihlasujú **podľa miesta svojho bydliska alebo pôsobenia**. Ak sa v mieste jeho bydliska/pôsobenia neuskutoční regionálne kolo, môže sa prihlásiť do regionálneho kola v inom regióne daného kraja.¹

¹ V prípade, že sa v danom kraji neuskutoční regionálne kolo, stáva sa základným stupňom súťaže krajské kolo.

3.1.4. Do súťaže sa **prihlásite** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.

3.2. Súťažné podmienky

- 3.2.1. Súťažiaci sa prihlasuje do vekových skupín **podľa veku**, ktorý dosiahol v roku vzniku diela.
- 3.2.2. Do súťaže je možné zaslať len diela, ktoré vznikli v rokoch 2023 – 2025 a zároveň **sa nezúčastnili** na žiadnom inom ročníku súťaže Cineama.
- 3.2.3. Podmienkou účasti v súťaži je **predloženie autorského audiovizuálneho diela**.
- 3.2.4. **Odporúčaná dĺžka prihlasovaného diela je 1 až 20 minút**. V prípade prekročenia odporúčanej dĺžky si vyhlasovateľ a organizátori vyhradujú právo udeliť výnimku, ak dielo zodpovedá umeleckým a technickým kritériám a prekročenie má svoje umelecké opodstatnenie. Dĺžka súťažného diela vrátane úvodných a záverečných tituliek však nesmie prekročiť 30 minút.
- 3.2.5. Autor prechádza všetkými kolami súťaže **s tým istým** filmovým dielom bez dodatočných strihových zásahov.
- 3.2.6. Vyhlasovateľ a organizátori si vyhradujú právo vyradiť zo súťaže diela, ktoré zasahujú do ľudskej dôstojnosti, vyzývajú na násilie, šíria hoaxy a predsudky alebo iným spôsobom popierajú hodnoty ľudskosti a humanizmu.
- 3.2.7. Diela s inojazyčnými dialógmi musia obsahovať slovenské titulky vložené do obrazu.
- 3.2.8. Technické podmienky:
- 3.2.8.1. **Frame-rate:** 25 fps (odporúčané), 24 fps, 30 fps.
 - 3.2.8.2. **Zvuk:** 2.0 (odporúčané), 5.1.
 - 3.2.8.3. **Audio kodek:** MP3, AAC, WAV, AIFF.
 - 3.2.8.4. **Rozlíšenie:** full HD (odporúčané), 4K Ultra HD, HD.
 - 3.2.8.5. **Video kodek:** H264 (odporúčané), MPEG-4, MPEG-2.
 - 3.2.8.6. **Kontajner:** MP4, MOV, MKV.
 - 3.2.8.7. **Distribúcia:** link na úložisko s povolenou možnosťou stiahnutia a bez časovej expirácie (Google Drive, Dropbox, Vimeo).
 - 3.2.8.8. Každé dielo musí byť dodané ako samostatný videosúbor a musí obsahovať záverečné titulky s menoslovom a funkciami tvorcov aj vročením diela.
- 3.2.9. **Slušné správanie** je nevyhnutnou podmienkou pre všetkých súťažiacich. Zahŕňa dodržiavanie pravidiel etiky, rešpekt voči ostatným, korektnú komunikáciu a vyhýbanie sa urážlivým či nevhodným prejavom. Súťažiaci musia prejavovať ohľaduplnosť a správať sa tak, aby svojím správaním neprispievali k vytváraniu napätia alebo konfliktov. Porušenie tohto kritéria môže byť dôvodom na okamžité vyradenie zo súťaže.

4. POŽIADAVKY NA ORGANIZÁTOROV

4.1. Regionálne a krajské súťaže

- 4.1.1. Jednotlivé kolá súťaže sa konajú pod názvom Cineama.
- 4.1.2. Jednotlivé kolá súťaže sa musia uskutočniť v termíne, ktorý je v súlade so samostatným dokumentom Termíny postupových súťaží, zverejneným na stránke Národného osvetového centra.

- 4.1.3. V prípade, že sa do daného kola² prihlási/postúpi menej ako 5 súťažných diel, Národné osvetové centrum odporúča dané kolo **nerealizovať³, prípadne spojiť dve susedné kolá**.
- 4.1.4. V prípade, že sa do daného kola prihlási/postúpi viac ako 30 filmov, je možné pristúpiť k predvýberu a premietnuť iba vybranú časť z prihlásených filmov. Predvýber realizuje porota daného kola, ktorej v takom prípade musia byť filmy sprístupnené v dostatočnom predstihu. Porota musí byť pripravená venovať sa na rozborovom seminári aj nepremietnutým filmom.
- 4.1.5. Informácie o termíne a konaní daného kola je potrebné zadať do systému prihlasovania Národného osvetového centra čo najskôr po vyhlásení súťaže.
- 4.1.6. Po zadaní **celoštátneho kola** súťaže do systému prihlasovania je možné **požiadat' o finančné prostriedky** na jeho realizáciu. Pravidlá, procesy a spôsob financovania súťaží upravujú samostatné dokumenty vydané Národným osvetovým centrom. Na nižšie kolá súťaží nie je potrebné žiadať finančné prostriedky, Národné osvetové centrum ich bude pridelať na základe paušálu.
- 4.1.7. Organizátori jednotlivých kôl majú za úlohu pred konaním súťaže **skontrolovať prihlášky** súťažiacich a v prípade porušenia súťažných podmienok súťažiacich **upozorniť a vyzvať** ich na nápravu. V opačnom prípade nemôžu byť do súťaže súťažiaci prijatí.
- 4.1.8. Po skončení konkrétneho kola označí organizátor postupujúcich autorov a postupujúce diela do vyššieho kola súťaže priamo v systéme prihlasovania.
- 4.1.9. **Protokol o udelení cien a výsledkov** je potrebné vyplniť v systéme prihlasovania **najneskôr do 7 dní** po ukončení súťaže.
- 4.1.10. **Hodnotiacu správu** predsedu poroty je potrebné nahráť do systému prihlasovania **najneskôr do 7 dní** po ukončení súťaže **zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra**. Vzor formulára hodnotiacej správy je prílohou týchto propozícií.
- 4.1.11. Organizátor zabezpečí pre členov odbornej poroty možnosť dôkladnej prípravy na hodnotiacu prácu – **kompletný zoznam súťažných filmov** s menami autorov, s technickými údajmi a anotáciami, technicky **kvalitne zabezpečenú projekciu** súťažných filmov, v prípade potreby sprístupnenie filmov v elektronickej podobe pred samotnou projekciou a vyhovujúci priestor na **rozborový seminár**.
- 4.1.12. Pri tvorbe propagačných materiálov organizátor vychádza z dizajn manuálu a logo manuálu Cineama a z vizuálnych materiálov pridelených pre daný ročník a kolo súťaže. **Národné osvetové centrum** uvádza organizátor **výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží.
- 4.1.13. Na propagačných materiáloch je nevyhnutné **uviesť hlavný názov** postupovej súťaže „Cineama“ a taktiež **podnázov** „33. ročník celoštátnej postupovej súťaže amatérskej filmovej tvorby“.

4.2. Krajské kolá súťaže⁴

- 4.2.1. Organizátor krajského kola zabezpečí **audiovizuálnu alebo fotografickú dokumentáciu** podujatia a dodá ju do Národného osvetového centra najneskôr **1 mesiac** pred termínom konania celoštátneho kola súťaže.

4.3. Celoštátne kolo súťaže

² V prípade spojenia viacerých kôl súťaže sa myslí celkový počet súťažných diel na podujatí.

³ Prihlásených účastníkov je po zrušení kola potrebné presmerovať na kolo vo vedľajšom regióne/kraji.

⁴ Organizátor krajského kola spĺňa tiež všetko uvedené v bode 4.1.

- 4.3.1. Organizátorom je Pohronské osvetové stredisko v Žiari nad Hronom v spolupráci s kinom Akropola v Kremnici.
- 4.3.2. Národné osvetové centrum ako odborný garant tvorí dramaturgickú koncepciu a je zodpovedné za obsahovú stránku celoštátneho podujatia.
- 4.3.3. Pri tvorbe propagačných materiálov **spolupracuje** organizátor celoštátneho kola súťaže so zodpovedným pracovníkom Národného osvetového centra. **Národné osvetové centrum uvádza výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží.
- 4.3.4. Organizátor celoštátneho kola súťaže môže upraviť komunikáciu na propagačných materiáloch zjednodušením podnázvu súťaže a nazývať podujatie festivalom.

5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

5.1. Poroty

- 5.1.1. Súťažné diela hodnotia odborné poroty zložené z aktívnych profesionálov z radov filmových tvorcov, teoretikov, publicistov a pedagógov odborných škôl s adekvátnou dlhoročnou praxou.
- 5.1.2. Porotu tvorí **3 až 5 členov**, odporúčaný počet členov jednej poroty je 3. Kvôli hlasovaniu sa neodporúča párný počet členov poroty. Ak si to vyžaduje rozsah súťažného programu, vymenované môžu byť viaceré poroty pre špecifické vekové skupiny.
- 5.1.3. Organizátori na všetkých stupňoch súťaže sú povinní **obmieňať členov poroty po troch ročníkoch**, aby v tom istom kole nebola rovnaká porota viac ako trikrát po sebe.
- 5.1.4. Vymenovanie porotcov
 - 5.1.4.1. **Regionálne a krajské poroty** navrhujú organizátori jednotlivých kôl súťaží, ich zloženie konzultujú s odbornými pracovníkmi Národného osvetového centra. Zloženie týchto porôt podlieha písomnému e-mailovému schváleniu odbornými pracovníkmi NOC. Následne poroty vymenujú riaditelia osvetových stredísk, ktoré organizujú regionálne a krajské kolá súťaže. Organizátorom odporúčame vyberať porotcov zo zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.
 - 5.1.4.2. **Programovú radu a porotu celoštátneho kola vymenuje generálny riaditeľ Národného osvetového centra.** Programová rada sa skladá spravidla z vybraných členov krajských a celoštátnych porôt a odborných pracovníkov Národného osvetového centra.
- 5.1.5. Člen odbornej poroty na žiadnom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý sa **podieľal na príprave** súťažných diel alebo je so súťažiacimi v **blízkom príbuzenskom vzťahu**.
- 5.1.6. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže musí mať na túto funkciu **osobnostné predpoklady a ľudský prístup, pričom**
 - 5.1.6.1. hodnotí nezávisle a v súlade s kritériami hodnotenia;
 - 5.1.6.2. dodržiava hranice korektného pracovného vzťahu, ku všetkým účastníkom a zložkám, ktoré sa podieľajú na koordinácii, príprave a realizácii podujatia, pristupuje s rešpektom;
 - 5.1.6.3. správa sa dôstojne, eticky a profesionálne;
 - 5.1.6.4. dodržiava zásady rovnakého zaobchádzania a nediskriminuje z dôvodu pohlavia, náboženského vyznania alebo viery, rasy, príslušnosti k národnosti alebo etnickej

skupine, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, manželského stavu a rodinného stavu, farby pleti, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia.

5.2. Hodnotenie súťaže

- 5.2.1. Hodnotenie sa uskutočňuje udelením **ocenení** a **čestných uznaní**. Počet cien a čestných uznaní nie je určený a porota/poroty ich môžu prerozdeliť nerovnomerne medzi kategórie podľa vlastného uváženia a kvality. Na celoštátnom kole súťaže sa navyše udeľuje **hlavná cena** bez ohľadu na vek alebo kategóriu.
- 5.2.2. V odôvodnených prípadoch môžu poroty na všetkých stupňoch súťaže udeliť **špeciálne ceny**.
- 5.2.3. Z regionálnych do krajských kôl súťaže **postupujú len ocenené** diela.
- 5.2.4. Z krajských kôl sú nominované na postup do celoštátneho kola **len ocenené diela**. O postupe do celoštátneho kola rozhoduje programová rada.
- 5.2.5. Ak súťažiaci poruší súťažné podmienky, toto porušenie sa pri hodnotení súťažného čísla **nezoohľadňuje**. Porota je však povinná súťažiacich upozorniť na nedodržanie podmienok a v prípade postupu do vyššieho kola ich vyzvať, aby sa striktne **riadili pravidlami súťaže**. V prípade **závažného** porušenia podmienok môžu byť súťažiaci zo súťaže **vyradení**.
- 5.2.6. Na **regionálnej a krajskej** úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Na **celoštátnej** úrovni to vykonáva **každý člen** odbornej poroty. **Formulár hodnotiacej správy** je prílohou k propozíciám.

5.3. Kritériá hodnotenia

- 5.3.1. **Umelecké**
 - 5.3.1.1. **námet, scenár, dramaturgia,**
 - 5.3.1.2. **réžia,**
 - 5.3.1.3. **kamera,**
 - 5.3.1.4. **strihová skladba,**
 - 5.3.1.5. **zvuková skladba, hudba a hudobná dramaturgia,**
 - 5.3.1.6. **výprava a kostýmy,**
 - 5.3.1.7. **herecké výkony.**
- 5.3.2. **Technické**
 - 5.3.2.1. **technická kvalita obrazu,**
 - 5.3.2.2. **technická kvalita zvuku.**
- 5.3.3. **Obsahové**
 - 5.3.3.1. **zrozumiteľnosť a primeraná dĺžka,**
 - 5.3.3.2. **zverejňovanie pravdivých a overených informácií,**
 - 5.3.3.3. **odborný prínos diela.**

5.4. Ocenenia

- 5.4.1. V súťaži sa udeľujú ceny a diplomy.
- 5.4.2. Ocenené diela z celoštátneho kola **sú nominované** do výberu, z ktorého odborní pracovníci Národného osvetového centra pre film zostavia reprezentatívnu kolekciu na českú prehliadku **České vize** a medzinárodnú súťaž amatérskych filmov **UNICA**.

6. KONTAKT

6.1. V prípade nejasností kontaktujte odborných pracovníkov Národného osvetového centra pre filmovú tvorbu:

Mgr. art. Pavel Smejkal
Národné osvetové centrum
Námestie SNP č. 12
812 34 Bratislava
pavel.smejkal@nocka.sk
+421 2 204 71 252
+421 918 957 963

Mgr. art. Debora Pastirčáková
Národné osvetové centrum
Námestie SNP č. 12
812 34 Bratislava
debora.pastircakova@nocka.sk
+421 2 204 71 252
+421 918 817 148

7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- 7.1. Propozície nadobúdajú účinnosť dňom ich podpísania generálnym riaditeľom Národného osvetového centra.
- 7.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
- 7.3. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.
- 7.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusí byť súťažiaci prijatý do súťaže alebo môže byť zo súťaže vyradený.
- 7.5. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že berie na vedomie, že
 - 7.5.1. vyhlasovateľ súťaže vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie s jeho podobizňou nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiaceho na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ),
 - 7.5.2. obrazové snímky (podobizne) súťažiaceho budú vyhotovené a budú ako súčasť fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutého súťažiaceho nie je potrebný,
 - 7.5.3. použitie obrazových snímkov (podobizní) súťažiaceho podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s jeho oprávnenými záujmami.
- 7.6. Deti do 18 rokov sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospeljej osoby (pedagóga, rodiča alebo inej dospeljej osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.
- 7.7. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho súťažné dielo má usporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva, a nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb.
- 7.8. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie súťažných diel v zmysle § 19 a 118 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. autorský zákon, a to najmä na vyhotovenie rozmnoženiny diela, zaradenia diela do databázy a uvedenie diela na verejnosti v rámci realizácie aktivít, na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.

7.9. Osobné údaje súťažiacoho budú vyhlasovateľom spracúvané v zmysle Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (ďalej len „Nariadenie“). Súťažiaci vyhlasuje, že mu boli poskytnuté všetky relevantné informácie o spracúvaní jeho osobných údajov, ktoré sú dostupné na webovom sídle objednávateľa www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.

7.10. Prílohy k propozíciám

7.10.1. Príloha č. 1 – **Hodnotiaca správa pre porotcov** (vyplňa predseda poroty na nižších stupňoch súťaže a všetci členovia poroty na celoštátnej úrovni).

7.10.2. Príloha č. 2 – **Zoznam odporúčaných porotcov.**

Bratislava 19. november 2024

.....
Mgr. Erik Kriššák
generálny riaditeľ